**ALESSANDRO DAL PRA**

[**www.produzionivenezia.it**](http://www.produzionivenezia.it)

Mi racconto

”*Aver lavorato in una città delicata e complessa come Venezia è stato un “ginnasio” professionale unico al mondo. Vivendo le sue difficoltà, il rispetto che scaturisce dalla sua storia millenaria, ho costruito una straordinaria esperienza, oggi strumento prezioso a livello nazionale e internazionale.*

*Una città che vive da sempre di musica, storia, arte, mi ha donato flessibilità e poliedricità negli eventi: concerti, teatro, danza, mostre d’arte, feste di piazza, fiere, gala aziendali, eventi sportivi e privati.*

*Non è un caso che un evento di fama mondiale come il Carnevale di Venezia, che riassume in sé tutto ciò, è e rimarrà per sempre parte fondamentale della mia vita.*

*Tra gli eventi più significativi, i dieci anni di Direzione di Produzione del Carnevale e nel 2006 e 2007, corono la mia carriera veneziana, con l’affidamento da parte del Comune dell’intera Produzione Esecutiva Tecnica e Artistica del Carnevale di Venezia. Quindi varie Feste del Redentore, Capodanni e grandi concerti in Piazza San Marco con artisti del calibro di Elton John e Simple Minds. Sono presente a dirigere la produzione di varie cerimonie di apertura e chiusura del Festival del Cinema, spettacolari premiere cinematografiche, installazioni per artisti di fama mondiale come Joseh Kosuth, George Pusenkoff, dedicandomi anche a decine di eventi per corporate e companies nazionali e internazionali.*

*Nella primavera 2012, indimenticabile, la mia collaborazione per l’organizzazione della Coppa America a Venezia, per conto dell’ACRM, (America’s Cup Race Management) e per conto dell’ACEA, (America’s Cup Authority). Unico italiano inserito nello staff ufficiale dell’organizzazione internazionale della coppa.*

*Ma spesso nella mia vita professionale, scavalco i confini della laguna. Capodanno di Siena con la Videoproiezione più grande mai realizzata in Europa, in tutta Piazza del Campo, quindi capodanno a Napoli, la direzione dell’evento calcistico più rilevante degli ultimi anni a Miano, la sfida di Champions League del 2016, che coinvolge tutto il centro della città, dal castello Sforzesco a Piazza del Duomo, la consegna della bandiera olimpica a Torino e il concerto del 1 maggio a Roma, con centinai di migliaia di giovani, solo per citarne alcuni.*

*Negli ultimi anni, Usa, Arabia Saudita, Cile, Mozambico, Spagna, Inghilterra, queste sono solo alcune delle nazioni nelle quali, presto la mia professionalità per agenzie di eventi con clienti multinazionali come Enel, Eni, Augusta Westland e molti altri ancora.*

*Oggi: CORTIGIANE A PALAZZO”*

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**1985/1988**

A metà degli anni ‘80 inizio a organizzare i miei primi veri eventi. Il più significativo : la tourneè italiana della Broadway Musical Company di New York, per conto della Società Emmeti Travel Music di Vicenza.

**1990**

Vengo assunto come Direttore Tecnico del Centro Congressi di Venezia con sede al Palazzo del Cinema del Lido di Venezia

**1991**

Incontro la società Grandi Eventi Fininvest. In qualità di Direttore di Produzione realizzo per loro conto tre Carnevali di Venezia: 1991-1992-1993, alcuni grandi appuntamenti di piazza, come le Celebrazioni Monteverdiane a Cremona 1992-1993 e due mostre d’arte internazionali come “Tintoretto” alle Gallerie dell’Accademia e “Francis Bacon-Museo Correr, Venezia.

1994

Abbandono Grandi Eventi per una scelta di autonomia professionale e fondo la società Eta Beta Produzioni di Venezia. In più di vent’anni di attività realizzo molti tra gli eventi più importanti della mia città, esportando poi la mia esperienza in tutta la penisola e oltre confine. Tra i clienti: Gucci, Cartier, Safilo, Oviesse, Gruppo Coin, Amfar, Citroen, Lancia, Tele+, Mediaset, Sky, Istituzioni, Pubbliche Amministrazioni e molte altre realtà.

Tra le altre, assumo per due mandati la carica di Presidente di “ASSO PROD”, Associazione Nazionale Direttori di produzione

**RUOLO: PRODUTTORE ESECUTIVO**

* Decine di eventi per conto di agenzie nazionali e internazionali, come la Fourth Dimension di Roma, la Buccia di Milano, Danny Rose di Parigi. Eventi a Venezia, in molte città italiane ed europee come Cannes, Nizza, fino a San Pietroburgo nel 2005, per un evento commissionato direttamente dal Sindaco della città: il “Carnevale di Venezia a San Pietroburgo”. L’evento verrà ripreso integralmente da Channel 1 russo.
* Evento di particolare rilevanza emotiva, nel 2003, la produzione esecutiva della settimana inaugurale per la riapertura dopo il terribile rogo, del Gran Teatro la Fenice di Venezia, per conto del Comune di Venezia.
* Tra i committenti più noti, Cinecittà Holding, per cui produco due edizioni della Festa della Luce, i novant’anni del Maestro Michelangelo Antonioni, la Festa del Cinema italiano a Cannes, il loro villaggio al Festival del Cinema di Venezia e altro ancora. A Cinecittà si affiancano altre importanti realtà del cinema italiano ed europeo come RAI CINEMA, RAI TRADE, TELE +/SKY CINEMA, BUENA VISTA INTERNATIONAL e agenzie legate a quel mondo come “Palazzi” e “Prima Fila” di Roma, per conto delle quali produco decine di serate di gala, concenrti premiere e altri appuntamenti.
* **Nel 2006 e 2007, corono la mia carriera di Produttore Esecutivo con l’affidamento da parte del Comune di Venezia, dell’intera Produzione Esecutiva Tecnica e Artistica del Carnevale di Venezia.**
* Tra il 2006 e il 2009 sono Produttore Esecutivo per conto dell’amministrazione pubblica e poi della società FT Associati, dei più grandi concerti dal vivo tenutisi in Piazza San Marco, artisti: Andrea Bocelli, Elton John, Simple Mind, Patty Smith, Roberto Bolle e altri ancora. Anche i Capodanni 2006 e 2007 di Venezia, con la presenza di centinaia di migliaia di migliaia di persone, mi vedono in prima linea come Produttore Esecutivo.

2010

Abbandono la società Eta Beta Produzioni di Venezia e inizio la mia ttivià di free lance a Venezia, in Italia nel maondo, con il rulo di Production Manager, Stage Manager, Technival Director, fondando “Produzioni Venezia – Alessandro Dal Pra”

**RUOLO: DIRETTORE DI PRODUZIONE**

* Dirigo il Carnevale di Venezia dal 1991 al 2001. In questi anni, mi occupo di tutta la parte tecnico-logistica dell’evento, curando anche la presenza dei vari main sponsor: Reebook, Swatch e, in particolare, Volskwagen per conto dell’Agenzia Italiana di Comunicazione.
* Nel 1999, dopo vari incarichi, stipolo un contratto l’Ufficio Tecnico della Biennale di Venezia come consulente tecnico-logistico di tutte le l’attività della fondazione : danza, musica, teatro, arti visive e cinema. A quest’esperienza seguiranno, negli anni a venire, il coordinamento d’installazioni d’arte particolarmente complesse, per artisti contemporanei di fama mondiale come Joseph Kosuth, (USA) e George Pusenkoff, (Russia).
* Dirigo nell’anno 2001, per conto della società Dooley & Donnenberg di Milano, la Festa del Primo Maggio a Roma: il più grande concerto rock d’Europa. Per conto della medesima azienda, nel 2002, dirigo la produzione della “Consegna della Bandiera Olimpica” da Salt Like City a Torino, in Piazza Vittorio.
* Sempre nei primi anni 2000, dirigo la produzione della spettacolarizzazione di varie inaugurazioni del Festival del Cinema di Venezia per conto di Sky Cinema e della Buccia di Milano .
* Nel 2005, dirigo la produzione dell’Inaugurazione del Futurshow di Bologna a Palazzo Accursio, per conto della società A.A. Productions, e varie installazioni allo SMAU e alla Fiera del Mobile di Milano, quest’ultima presso il Velodromo Vigorelli totalmente occupato da un unico allestimento, per conto della società 9:00 P.M. di Milano.
* Per due anni consecutivi, partecipo alla realizzazione dello spazio “Quattroruote” all’interno del Motorshow, per conto della società Buccia di Milano.
* Negli stessi anni affronto varie esperienza televisive: location manager della trasmissione “Venezia la Luna e Tu” per conto della società ABC di Roma in Piazza san Marco. Quindi dirigo la parte logistica e tecnica del Gran Galà della Pubblicità, Canale 5, dal 2003 al 2006, per conto della società Buccia di Milano. Negli stessi anni, con la medesima agenzia, dirigo la produzione di due convention aziendali di Citroen e di AD Francia, a Nizza. Inoltre, anche la celebrazione dei cinquant’anni di Citroen e dei 100 anni di Lancia vedono la mia presenza in qualità di Location Manager a Venezia.
* Dirigo la produzione dell’installazione del “Corpo del Mare”. Gigantesca video proiezione sul monumentale Castel dell’Ovo a Napoli;
* Dirigo la produzione del Capodanno 2009 a Siena, con la videoproiezione in 3D più grande mai realizzata in Europa, lungo tutto il perimetro di Piazza del campo, 600 metri lineari. L’anno successivo dirigo il capodanno a Napoli in Piazza Plebiscito, per conto della società Danny Rose con sede a Parigi.
* Dirigo la produzione di grandi eventi privati ad altissimo livello. Le due esperienze più rilevanti sono la direzione di produzione nel 2011, per conto della società R&NT, del più grande evento privato degli ultimi dieci anni: il matrimonio indiano del possidente minerario Argawall, del quale ne parlano tutti i media europei, offuscando il matrimonio del secolo di “William & Kate”. A questo straordinario impegno, nel novembre dell’anno successivo segue la produzione di un altro grande appuntamento, il matrimonio dello sceicco Walid, appartenente a una delle dodici famiglie più importanti dell’Arabia Saudita, per conto della società Venetia Srl.
* **Nella primavera 2012, assumo la responsabilità di “Location Manager” della Coppa America a Venezia, per conto dell’ACRM, (America’s Cup Race Management) e per conto dell’ACEA, (America’s Cup Authority). Unico italiano inserito con regolare contratto nell’organizzazione internazionale della coppa.**
* Dirigo la produzione nel settembre 2012, per conto della società Alpha Omega, dei “Cent’anni di INASSITALIA, presso il Palalottomatica di Roma;
* Settembre 2012, dirigo la produzione del “Taste” di Roma, per conto della società NET SERVICE di Milano. Con la medesima azienda nel dicembre dello stesso anno e nel gennaio successivo, dirigo la produzione della presentazione del Calendario Campari e della convention annuale di Campari a Milano.
* Febbraio/marzo del 2013, dirigo il “Polo Winter di Cortina” per conto della società Ideal Project e, a seguire, dirigo l’installazione tecnologica di uno stand di 2500 metri quadri della società Agusta Westand, per conto della società NET SERVICE di Milano, presso il Las Vegas Convention Center di Las Vegas, (USA). Medesima operazione all’Air Show di Le Bourgè, (Parigi). Quindi il Vodafone Unlimited Tour e il Taste di Milano e Roma. Nello stesso periodo, dirigo la produzione di un grande evento a Londra per conto di Tender Capital, presso la location May Fair One a Londra
* Ottobre/dicembre del 2013 dirigo due produzioni in Arabia Saudita, in Jedda, per la presentazioni di due nuovo modelli Toyota per conto della società Alpha Omega di Roma.

**2014/2016**

* Dirigo la produzione tecnica per lo stand Agusta Westland – Heli Expo 25/27 febbraio - Los Angeles- USAper conto di Net Service;
* Dirigo la Produzione convention Piaggio ad Albenga per conto di Works Italy;
* Direzione di Produzione della presentazione di due nuovi natanti a Montecarlo, FERRETTI, per conto di Works Italy;
* Dirigo la produzione dell’evento Rythm & Basket: 7-8-9 marzo Rimini Fiera – Italia, conto di Net Service;
* Dirigo la produzione della presentazione del progetto della nuova fabbrica di Philip Morris a Zola Pedrosa, per conto di Superegg di Roma;
* Dirigo la produzione dell’After Show degli European MTV Awards presso il Teatro della Luna a Milano, per conto della società Works Italy;
* Dirigo la produzione di vari appuntamenti in Arabia Saudita per conto di Arkan/Toyota.
* Dirigo la Produzione della Convention Adecco a Venezia, per conto di Gattinoni e nello stesso anno, Dirigo il Palcoscenico della Convention Bimby a Barcellona sempre per loro conto;
* Dirigo la Produzione della convention Annuale di Reale Mutua per conto di Alpha Omega, Roma
* Dirigo la produzione dell’installazione di un campo da tennis in Piazza del Popolo a Roma per conto di Alpha Omega-Roma;
* Dirigo la produzione della Closing Ceremony del Campionato Arabo per conto della Lega Araba per conto di Arkan;
* Dirigo la produzione del WDW – Ducati a Misano, per conto della società Triumph-Roma;
* Dirigo la produzione del Festival UEFA in occasione della finale di Champions League a Milano, per conto di BTWO;
* Dirigo la Produzione di un mega evento privato, che ha visto la presenza come head liner di Robin Williams, in Sardegna per conto di Palazzi & Gas;
* Dirigo la Produzione della Convention Generali al Gran Teatro la Fenice di Venezia, per conto di Alpha Omega – Roma;
* Dirigo la Produzione dell’Inaugurazione della nuova Fabbrica PMI a Crespellano e due mesi dopo la Festa di Fine anno PMI, sempre per conto di Superegg di Roma

**2017**

* Dirigo la Produzione della Convention Mondiale del CEO di Enel a Santiago, (Cile), per conto di Alpha Omega
* Stage Manager dell’evento “I Read”, ad Hassan, Arabia Saudita, per conto di Moments International;
* Dirigo la Produzione del Taste of Milan 2017 per Brand Events Italy
* Dirigo la Produzione della celebrazione dell’accordo ENI/Governo del Mozambico a Maputo, (Mozambico) per conto di Alpha Omega
* Dirigo la produzione della comunicazione del G7Ambiente – Bologna per conto di Alpha Omega (Premiato come miglior Best Event Award del mondo dell’anno;
* Dirigo la Produzione della mostra “GIOTTO-MAGISTER”, presso la Scuola Grande della Misericordia, Venezia per conto di Next, Milano;
* Dirigo la Produzione del Taste of Rome per Beit Events
* Dirigo la Produzione dell’inaugurazione del nuovo DATA CENTER di ARUBA, per conto di Triumph Group

**2018**

* Dirigo la Produzione dell’evento annuale PMI, (Philip Morris) presso la Fiera di Bologna per conto di SUPEREGG di Roma
* Dirigo la produzione della Convention Reale Mutua al Palalpitour di Torino, per conto di Alha Omega
* Dirigo la produzione della presenza di Icon al Salone del Mobile, per conto di Triumph Italy, a Milano
* Dirigo la produzione della presenza di Icon, al Pitti di Firenze, per conto di Triumph alle Pagliere di Firenze
* Dirigo la Produzione del Taste of Milan 2017 per conto di Beits Events
* Dirigo la scena dell’Andrea Chenier al Teatro del Silenzio a Lajatico, per conto di City Sound
* Dirigo la produzione di E-Mob, per conto di Triumph Italy presso la Piazza della Regione a Milano
* Location manager, premeriere del film “E’ nata una stella”, per conto di The B Agency a Venezia
* Location manager, per IGU, per conto di Triumph Italy, a Venezia

**2019**

- Location manager e Production Manager, della convention nazionale Campari, per conto di MCM a Venezia