

Laura Venturini /scenografa e regista

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Assistente del Direttore degli allestimenti scenici del Teatro La Fenice Massimo Checchetto (Dic. 2013-attuale) per le produzioni:

Giulietta e Romeo di N.A.Zingarelli (regia di Francesco Bellotto), Juditha Triumphans di A.Vivaldi (regia di Elena Barbalich), Simon Boccanegra di G.Verdi (regia di Andrea De Rosa), allestimento di mostre all'interno del Teatro, adattamento di scenografie di repertorio.

Assistente Scenografo (libero professionista) per Massimo Checchetto (bozzetti e storyboard, progetto, supervisione della costruzione e montaggio, assistenza alle prove)

Un Ballo in Maschera di G.Verdi, regia di Gianmaria Aliverta (Teatro La Fenice, 2017, apertura di stagione)

Orlando Furioso di A.Vivaldi, regia di Fabio Ceresa (Festival della Val D'Itria, 2017, apertura del festival)

Mirandolina di B.Martinů, regia di Gianmaria Aliverta (Teatro La Fenice, 2016)

Amico Fritz di P.Mascagni, regia di Simona Marchini (Teatro La Fenice, 2016)

La Favorite di G.Donizetti, regia di Rosetta Cucchi (Teatro La Fenice, 2016)

Zápisník zmizelého (The Diary of One Who Disappeared) di L. Janáček – La Voix Humaine di F. Poulenc, regia di Gianmaria Aliverta (Teatro Malibran, 2015)

Assistente Scenografo per Massimo Checchetto per eventi pubblici e mostre:

Fabrizio Plessi – Fenix DNA (Teatro La Fenice, 2017)

Gran Teatro di Piazza San Marco (Carnevale 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 in Piazza San Marco, Venezia)

Exhibition "Una Luce per l'Emilia" al Museo del Vetro di Murano (Murano, Venezia, 2016)

Progetto per il Palco d'onore galleggiante sul Canal Grande (Machina) della Regata Storica (Venezia, 2014, 2015)

Carnival Experience at the Arsenale (Venezia, 2014, 2015)

Esposizione all'aperto per la Route Nazionale Agesci 2014 (Movimento Scout Italiano, Pisa, 2014)

TIROCINI, SEMINARI E WORKSHOP

Accademia Cassiopea (2015, Roma): seminario di Organizzazione Teatrale Michele Mele.

Ca' Foscari University e Teatro Ca' Foscari (2014-2015, Venezia): brevi seminari di drammaturgia, sceneggiatura, regia con Paolo Puppa, Saverio La Ruina, Luciano Colavero, Fabrizio Capigatti. La Biennale College Teatro (2013, Venezia): workshop di regia e drammaturgia con Wajdi Mouawad. Fondazione Gran Teatro La Fenice e Accademia di Belle Arti di Venezia (Gen-Apr 2013, Venezia):

esperienza di laboratorio come scenografo costruttore, montaggio, attrezzista costruttore per La Cambiale di Matrimonio di G. Rossini (Teatro Malibran).

Fondazione Giorgio Cini (Nov 2012, Venezia): borsa di studio per Concorso di idee in onore di Pietro Bertoja

Fondazione Gran Teatro La Fenice (Giu-Dic 2012): assistente del direttore degli allestimenti Massimo Checchetto.

Global Art Affair Foundation (Mag-Nov 2011, Venezia): allestimento della mostra Personal Structures, evento collaterale della Biennale d'arte di Venezia. Assistente personale di Joseph Kosuth.

STUDI

Iscrizione a Master di Regia Lirica 2017/2018 presso Verona Accademia per l'Opera Italiana

Iscrizione a Corso di Regia 2017/2018 presso Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

Diploma Accademico di Secondo Livello in Scenografia, Architettura di Scena (110, Marzo 2016).
Accademia di Belle Arti, Venezia.

Studio di Scenografia, Carpenteria, Light Design, Drammaturgia e Regia con Edoardo Sanchi, Lorenzo Cutuli, Giuseppe Ranchetti, Fabio Baretin, Elena Barbalich, Natalia Antonioli.

Tesi (regia e drammaturgia): "Turandot non esiste. Studio della messa in scena di una fiaba",
relatore Elena Barbalich.

Laurea triennale in Arti Visive e dello Spettacolo (107/110, Nov 2011).

Università IUAV di Venezia.

Studio di Regia, Scenografia, Costume e Architettura con Karina Arutyunyan, Giorgio Ricchelli, Roberto Cavosi, Roberto Masiero.

ULTERIORI CARATTERISTICHE

Parlo Italiano come lingua madre, Inglese a livello colloquiale e lavorativo.

Capacità informatiche: 2d drawing, 3d modeling, progettazione.

Software: Microsoft Office, AutoCAD, DraftSight, Cinema4D, Adobe Photoshop, Adobe Premiere.

Esperienze di organizzazione e gestione di gruppi di lavoro (fino a 20 persone), lavoro manuale (falegnameria, piccolo artigianato, basi di pittura) per la costruzione di scene ed attrezzatura.

Lettrice appassionata, fortemente affascinata dalle arti ed dal linguaggio. In particolare interessata alle connessioni fra letteratura ed arti visive ed ai collegamenti fra diversi ambiti ed argomenti, ed al vasto tema delle fiabe e miti delle origini, e la loro connessione alla contemporaneità.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

f.to