

Olimpia Russo

ESPERIENZA

Fondazione Teatro La Fenice, Venezia (IT)

assistente scenografa

APRILE 2019 - PRESENTE

Gennaio 2020 - *Mano di bridge/Barbablù*, regia Fabio Ceresa, scene Massimo Checchetto

Aprile 2019- *Dorilla in Tempe*, regia Fabio Ceresa, scene Massimo Checchetto

tirocinante all'ufficio allestimenti scenici

GIUGNO 2018 - OTTOBRE 2018

Come tirocinante ho seguito il lavoro del Prof. Massimo Checchetto, sia per la progettazione delle scene per nuove produzioni che in palcoscenico, per l'adattamento di produzioni ospitate dal teatro.

Biennale Teatro 2020, Venezia (IT) — Assistente scenografa

SETTEMBRE 2020

Assistente della scenografa Annelisa Zaccheria per lo spettacolo *Ultima Latet*, regia di Franco Visioli (Leone d'oro 2020)

Carnevale di Venezia, Venezia (IT)

Assistente scenografa

FEBBRAIO 2020

Collaborazione alla progettazione e realizzazione di decorazioni e props per i palchi di piazza San Marco e piazza Ferretto e per il Dinner ball a Ca' Vendramin Calergi

Aiuto scenografa

FEBBRAIO 2019

Collaborazione alla progettazione e realizzazione di decorazioni e props per il *Lunatic dinner ball*, evento ufficiale del Casinò di Venezia.

Wexford Festival Opera, Wexford (IE) — Design Assistant

OTTOBRE 2019

Ripresa di *Dorilla in Tempe*, regia di Fabio Ceresa, scene Massimo Checchetto

Biennale College Teatro, Venezia (IT) — Set Designer

AGOSTO 2019

Masterclass per set designer e sound designer tenuta da Annelisa Zaccheria e Franco Visioli

COMPETENZE

Disegno e progettazione in Autocad, Cinema4D e Sketchup con Vray.

Creazione e modifica di contenuti multimediali con pacchetto Adobe (principalmente Photoshop, Illustrator, After effects e Premiere).

Piccolo artigianato e pittura per la costruzione di scene e attrezzatura.

Uso del pacchetto Windows e gestione di social network.

LINGUE

Italiano - madrelingua

Inglese - C1

Francese - base

Tedesco - base

dal titolo ALGORITMO=RICETTA

**Teatro A. Niccolini, Accademia di belle arti di Napoli (IT) — scenografo
realizzatore / pittore**

NOVEMBRE 2014- APRILE 2015

Ho partecipato alla realizzazione delle scene per gli spettacoli della rassegna *Petito e la maschera* :

-Le statue movibili, regia di Lello Serao

-Nu surde, duie surde, tre surde, tutte surde, regia di Tonino di Ronza

Mad Entertainment, Napoli (IT) — Studente

MARZO-MAGGIO 2014

Workshop per set designer tenuto da Ivan Cappiello sulle tecniche di disegno per il cinema di animazione 3D orientato alla produzione di concept art per il film *La gatta Cenerentola*.

ISTRUZIONE

**Università IUAV di Venezia, Venezia (IT) — Laurea magistrale in TEATRO
ED ARTI PERFORMATIVE 110 e lode /110**

SETTEMBRE 2016 - APRILE 2019

Essendo una degli studenti iscritti nel periodo di passaggio fra la chiusura del vecchio corso di SCIENZE E TECNICHE DEL TEATRO e l'apertura del corso in TEATRO ED ARTI PERFORMATIVE ho avuto la possibilità di entrare in contatto con visioni del teatro estremamente varie e talvolta contrastanti, entrando in contatto con maestri come Margherita Palli, Walter Le Moli, Csaba Antal, Fanny Alexander, Rimini Protokoll, Plastikart studio...

**Accademia di Belle Arti di Napoli, Napoli (IT) — Diploma accademico di
primo livello in Scenografia 110 e lode / 110**

OTTOBRE 2013 - OTTOBRE 2016

**Liceo Classico G. B. de la Salle, Benevento (IT) — Diploma di maturità
85/100**

2009 - 2013