

---

**LAVORO** **Assistente del Direttore degli Allestimenti e Scenografo del Teatro La Fenice**

Progetti per all'interno del Teatro la Fenice come assistente all'allestimento:

*Juditha Triumphans* (Elena Barbalich, 2015)

*Simon Boccanegra* (Andrea De Rosa, 2014)

Progetti con scenografia di Massimo Checchetto, in veste di assistente alle scene (ideazione, progettazione, realizzazione, montaggio e prove):

*Mirandolina* (Gianmaria Aliverta, 2016)

*Amico Fritz* (Simona Marchini, 2016)

*La Favorita* (Rosetta Cucchi, 2016)

*Dittico Janáček – Poulenc* (Gianmaria Aliverta, 2015)

Progetti per eventi pubblici, come assistente dello scenografo Massimo Checchetto:

*Gran Teatro di Piazza San Marco* (Carnevale 2014, 2015, 2016, 2017)

*Natale e Carnevale a Mestre* (2016-2017)

*Allestimento per il progetto "Una Luce per l'Emilia"* (Museo del Vetro di Murano, 2016)

*Allestimento del palco d'onore galleggiante* della Regata Storica di Venezia (2014, 2015)

*Carnevale in Arsenale* (2014 e 2015)

*Installazione Mostra "Il Coraggio di..."* (Route Nazionale Agesci 2014)

---

**TIROCINI E Stage-laboratorio Malibran de l'Accademia di Belle Arti di Venezia:** 15/01-17/04/2013: *STAGE Allestimento scenico de "La Cambiale di Matrimonio" di G. Rossini.*

**Tirocinio: assistente del Direttore Allestimenti Scenici del Teatro La Fenice** di Venezia, Massimo Checchetto: 06/2012-12/2012

**Stage a Personal Structures, di Global Art Affair Foundation:** 10/03-1/05/2011: *Allestimento e manutenzione delle opere a Palazzo Bembo, assistente di Joseph Kosuth.*

---

**TITOLO DI STUDIO** **Arts Visive e Dello Spettacolo**, conseguita con 107/110, il 16/11/2011 [Laboratorio di Scenografia con Giorgio Ricchelli, Laboratorio di Regia con Roberto Cavosi, Fondamenti di Teatro con Karina Arutyunyan, tesi con Roberto Masiero].

**Diploma di 2° Livello Specialistico di Scenografia, indirizzo Architettura di Scena**, voto 110/110, Accademia di Belle Arti di Venezia [Scenografia: Giuseppe Ranchetti, Franca Nava, Lorenzo Cutuli, Edoardo Sanchi, Fabio Baretin. Regia: Elena Barbalich, Natalia Antonioli. Storia del teatro musicale: Paolo Cossato. Storia dell'Arte e della Scenografia: Ivana D'Agostino].

Tesi: **"TURANDOT NON ESISTE. Studio della messa in scena di una fiaba"**, relatrice Elena Barbalich.

---

**PREMI ED ESPOSIZIONI** Concorso di idee in occasione delle celebrazioni per il centenario della morte dello scenografo Pietro Bertoja, Fondazione Giorgio Cini, 28/11/2012, 2° posto.

Esposizione "UltraFakeViolet" di FiesCore, Centrale Fies: progetto "La biblioteca sotterranea di Dro"

---

**FORMAZIONE ESTERNA** *La Biennale College Teatro, Agosto 2013:* Workshop di Wajdi Mouawad per registi, sceneggiatori e drammaturghi.

*Ca' Foscari e Teatro Ca' Foscari:* brevi workshop di drammaturgia, sceneggiatura e regia con Paolo Pappa, Saverio La Ruina, Luciano Colavero, Fabrizio Capigatti.

*Accademia Cassiopea* (Roma, 2015): seminario di Organizzazione Teatrale tenuto da Michele Mele

---

**LINGUE** Madrelingua italiano, altra lingua: inglese, livello B2

**ALTRE  
COMPETENZE**

- Microsoft Office, AutoCAD, DraftSight, Cinema4D, Photoshop, Premiere.
- Competenze di leadership ed organizzative, esperienza di base in laboratorio di scenografia ( falegnameria, carpenteria, pittura, attrezzeria, trovarobe), assistenza alle prove.
- Lettrice appassionata di vari generi, ampio spettro di riferimenti letterari e rapida capacità di creare collegamenti e percorsi conoscitivi a partire da un testo. Vivo interesse per le arti di ogni epoca, abilità nella ricerca e selezione iconografica.

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196*