

Le maschere del 700 veneziano

Mario GIUGA è il fondatore di questo gruppo storico che oramai è conosciuto in tutto il mondo ed è chiamato a rappresentare Venezia e l'Italia non solo in varie parti di Italia, ma in Europa e in America

Le maschere del 700 veneziano

Mario Giuga ci racconta "fin da piccolo ho coltivato la passione per la musica classica, soprattutto quella del 1700. Questo amore, con il passare del tempo, è diventato una vera passione: insieme alla musica ho iniziato ad appassionarmi alle coreografie dei balletti (quadriglie, minuetti, ecc...) e ai costumi del '700. Mi affascinavano le atmosfere che aleggiavano durante le sontuose feste nei palazzi della Serenissima. Nel 2004, come genitori Scout della Parrocchia di Mussetta, siamo stati coinvolti a partecipare a vari Carnevali del territorio per finanziare le attività scout con abiti del '700 dell'Associazione "Ziogando in te a strada". E' nata così l'idea di formare un gruppo che con la danza facesse rivivere quei magici momenti storici.

Con il passare degli anni, il gruppo ha acquisito una maggiore preparazione nel presentarsi alle numerose manifestazioni con abiti sempre più curati nei particolari e con balli più articolati su musiche di grandi autori del '700 come per esempio; - Vivaldi, Handel, Pachelbel, Telemann, ecc...

Negli ultimi anni il gruppo si è trasformato in Gruppo Storico con la seguente denominazione: - « Le Maschere di Mario del '700 Veneziano ». Gli abiti indossati dal gruppo, sono la prima sensazione visiva che il pubblico ha nell'avvicinarsi al periodo "Rococò" che va dal 1725 in poi. La coreografia dell'insieme fa ritornare indietro nel tempo, durante il periodo quando in Francia regnava Luigi XV; a Venezia era il periodo dei grandi musicisti come Vivaldi, Galuppi, Albinoni...; dei grandi commediografi come il famoso Goldoni e dei più conosciuti Dogi di quel periodo: da Alvise III Mocenigo (1722) ad Alvise IV Mocenigo (1763). Per far maggiormente comprendere quali erano i balli (Minuetti, Quadriglie,...) e le musiche (di Handel, Vivaldi, Galuppi, Boccherini,...) della prima metà del '700, nei vari scenari d' Europa e principalmente a Venezia, il nostro Gruppo ha acquisito una certa conoscenza sulle tecniche e sulla coreografia dei balli che in quel periodo erano frequentemente eseguiti da vari gruppi mascherati in festa, nei bellissimi palazzi della "Serenissima".

I principali Balli eseguiti da Gruppo sono: • Ballo del Fazzoletto - Quadriglia in verticale (Concerto in mi minore RV 134 A. Vivaldi - Concerto in si bemolle maggiore RV 166 A. Vivaldi); Ballo, Minuetto (Minuetto di Boccherini); • Ballo della Quadriglia in cerchio (Sinfonia RV 134°. Vivaldi Concerti per archi A. Vivaldi); • Ballo, La Danza delle Dame su musiche di J. Pachelbel (Canone e Giga in "Re"); • Ballo, Minuetto su musiche di G. F. Handel (Water Music - Suite II in "G"); • Ballo, Festa a Palazzo (Castello di Versailles - Quadriglia Mista). • Ballo di presentazione di Georg Philipp Telemann (Overture in EM -Threeway); • Ballo, (Danza degli Specchi - Quadriglia) Water Music - Suite n° 1 in "F" Maior HWV 348 - Air.

Oltre il Carnevale di Venezia, del quale ormai facciamo parte in pianta stabile, abbiamo partecipato ad alcuni programmi della RAI a Portogruaro, Sacile Arquà Petrarca, alla Giornata Mondiale dei Cavalieri a Fornovo di Taro(PR) e a numerose feste a tema a Villa Olmo(CO), a Villa Cesarina in Val Ganna(VA) e in alcuni palazzi a Venezia. A settembre siamo stati invitati a partecipare al "Premio Claudio MALETI 2015" nell'ambito della 72^ Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Le maschere a Venezia

In ultimo, il nostro Gruppo si riunisce periodicamente per le lezioni di ballo presso i locali dell'associazione AUSER di San Donà di Piave di cui noi siamo soci e per la quale abbiamo partecipato a manifestazioni di volontariato con il nostro repertorio di "Balli Storici".